

Stage Jim Lampi, Trememoult 2010

(notes Stéphane Erard)

Les fichiers DemoJim_* sont des mp3 associés
 Les partitions sont disponibles comme fichiers GP5

1- Triades

- Groupes de trois notes séparées par des tierces: T, 3, 5

En partant de la triade majeure, il y a 9 altérations possibles dans cette famille (en montant ou baissant 3 et 5 d'un 1/2 ton)

● T —————
● 3 5 ————

Triades sur 3 cordes / 1 octave
 T / 3 / 5
 3 / 5 / T : 1er renversement
 5 / T / 3 : 2e renversement

Les principales sont Maj, min, dim, Aug, sus4 (voir doigtés)

Les autres sont :

I 5+ sus 4 = IV m

I m 5+ = #V

Les deux dernières altérations contiennent une seconde au lieu d'une tierce, et ne sont donc pas à proprement parler des triades:

I Maj 5b

I sus4 5b

(c'est aussi le cas du sus4)

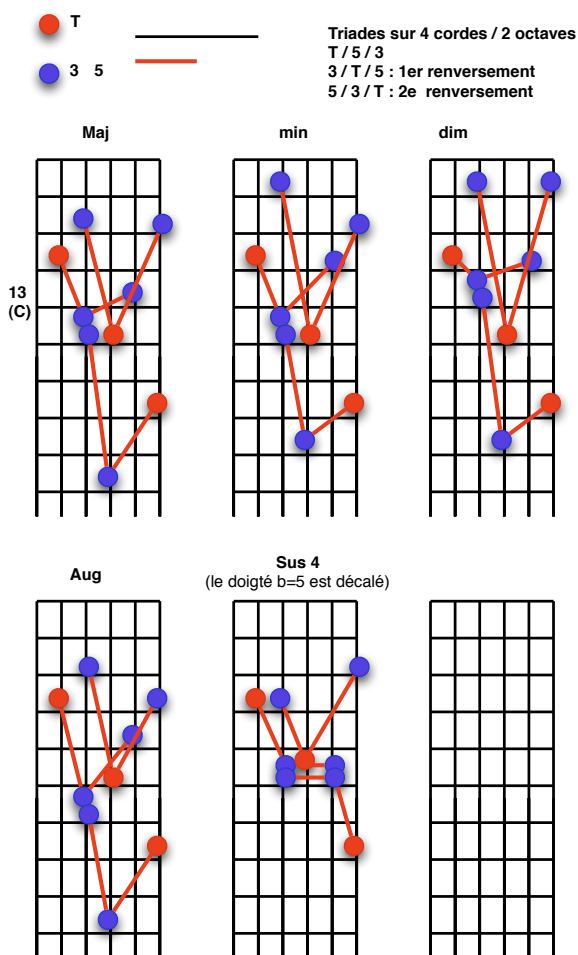
- Les renversements incluent les 3 permutations circulaires : T,3,5 ; 3,5,T ; 5,T,3 (les 3 autres permutations sont injouables sur 3 cordes consécutives)

Les formes sont identiques sur les blocs mélo et basses, mais le même doigté correspond à des renversements différents.

Les renversements des triades principales doivent être reconnus sans hésitation, et visualisés avant de jouer. Toujours savoir où est la tonique, et si la tierce est majeure ou mineure. (ça fait 9 formes + la triade augmentée, invariante car 3 tierces majeures)

Les triades sont équivalentes aux accords à la guitare: formes de base à mémoriser, plus simples car plus régulières.

- Les voicings plus ouverts se jouent sur 4 cordes, ie en sautant une corde pour jouer l'aiguë dans l'octave supérieure (on peut en fait sauter la 2e corde si le doigté est difficile, voir sus4).



L'ordre des notes est nécessairement différent pour des questions de doigté:

T,5,3 ; 5,3,T ; 3,T,5

Les doigtés sont parfois difficiles en arpèges, mais peuvent servir pour un jeu mélodique.

2- Accords 7e à 2 mains

Tonique seule sur bloc basse + triade sur mélo

Partir de la triade correspondante, descendre la T vers la 7e (m ou M selon le cas) :

I7M => T + triade de IIImin

I7 => T + triade de IIIdim

Im7 => T + triade de IIIb maj

Idd (m7 5b) => T + triade de IIIb min

I7dim (m6 5b) => T + triade de IIIb dim

Et on peut jouer tous les renversements de la triade mel sur cette tonique pour accéder aux voicings guitares (3/5/7 renversés) ou à des doigtés plus simples

Donc: savoir associer les triades mélo aux toniques sur le bloc basse

- Accords plus complexes (5 notes):

Partir de T basse + triade la plus proche sur mélo (maj ou min)

Altérer les notes de la triade pour obtenir celles de l'accord

- On peut de nouveau jouer tous les renversements de la triade mel sur cette tonique

Ex:

C69 5b

C E G => A, D, Gb = Dmaj + C basse

(et pour une bonne raison: C69 5b est exactement un D7 !)

C11/9 (= C7sus9)

C E G => Bb, D, F = Bb maj + C basse

C7M9

C E G => B, D, G = G maj + C basse

- Tout ce qui précède vaut aussi en utilisant des triades sur 4 cordes (ie: sur deux octaves, en élevant l'aigu)

=> Mémoriser simplement l'association T + triade mel, donne immédiatement 6 façons de jouer l'accord (3 renversements sur 3 cordes, 3 sur 4 cordes), dans toutes les tonalités

- On peut également jouer avec la main droite les triades correspondantes sur le bloc basse (sur les 3 cordes aiguës, la basse étant sur les cordes graves)

- On a plutôt envie de mettre à la 3e ou 7e sur l'aigu, pour faciliter le jeu mélodique

- Accords 7e sur les basses:

Prendre T/3/7, en sautant la 5. Permet de mieux séparer les notes graves, confuses sinon. Il y a 2 doigtés sur 4 ou 5 cordes (accords graves standard en 7e).

Eviter en tous cas de jouer autre chose que la 5e dans les graves en même temps que la T, surtout avec d'autres instruments.

Pendant ce temps, la main droite peut faire comme au piano où en empile les tierces (main g: T/3/5, main dr: 6/7/9).

Au stick, la main gauche prenant naturellement T/3/7, la droite peut assurer 5/6/9.

Ex: Sur C ça fait

Main g : C7M (sans 5)

Main dr: Gsus 4 (b=5, aigu sur 17e - ou 12e en 12 cordes) ou (b=3, sur 15e)

Sonne très piano, en effet...

La difficulté est de localiser sur le bloc mélo la 5e correspondante à la tonique jouée à la main gauche: "that's learning an instrument".

=> [DemoJim_1](#)

3- Choisir les altérations selon le type de musique qu'on joue

Ça vaut aussi pour les effets, les rythmes... Essayer d'imiter un instrument ou un cliché typique du style qu'on veut jouer, les reproduire ou tourner autour... mais au stick. Choisir aussi la tessiture qu'on exploite, se démarquer des autres instruments.

C'est du travail musical : comprendre ce qui fait marcher un truc qu'on veut approcher.

Penser orchestration et simuler des instruments en séquence. Pour jouer en groupe, simuler les instruments absents (pas doubler ceux qui sont là !).

Exemples:

Piano : accords sonores (big massive chords!)

T-5-T... et compliquer en restant très majeur (avec la 4)

Accordéon trad (diatonique): grands coups d'accords à 3 sons

Blues : 3min => 3maj, 7m => T, dom3 => 3maj => 4 => 5

Pedal steel-like => bcp de 6e

Section de cuivre: avec attaques très fortes et glissés

etc...

=> [DemoJim_2](#), [DemoJim_3](#) et [DemoJim_9](#)

4- Techniques de jeu

- Son limé en frottant doucement une corde aiguë sur la touche... Le son monte doucement, sans aucune attaque.
- Limite de l'attaque des basses avec le bouton de volume du micro... Beaucoup plus facile à contrôler qu'une pédale, les mains sont mieux coordonnées.
- Bruits divers, tapotements près du chevalet et sur le micro, avec la main droite côté grave. Il double souvent avec des glissés descendants sur les basses.
- Claquements de cordes à la Michael Hedges ou à la Tuck & Patty

=> [DemoJim_4](#)

=> [DemoJim_5](#)

pour une combinaison de tout ça

5- Lignes de basse / doigtés

- Gammes 4 notes/corde

Les points importants sont : le rythme qu'on veut jouer, et la direction où vont les notes (dans les 4 directions de mouvement de la main).

Travailler le même motif avec différents doigtés, comme des paradiddles de batteur. On choisit ensuite le doigté en fonction de la direction où l'on va : le doigt d'arrivée permet d'aller dans une direction plutôt qu'une autre (en libérant les autres doigts).

Rythmes sur une note : jouer par groupes de 1 / 2 / 3 (c'est l'accent qui fait la différence, et le nombre de doigts utilisés).

Lien entre swing/mouvement et nombre de doigts utilisés : on ne joue qu'un doigt, mais on décompose en plusieurs coups.

Avec deux notes : choisir les doigtés i/m et m/i selon la direction où on va (+ a/p et p/a, m/a et a/m). Exo sur motifs et gammes...

Exo: BassesJim1 et BassesJim1b:

BassesJim2:

Moderate ♩ = 90

i a i a i a

Track 2

TAB 9 11 7 9 5 7

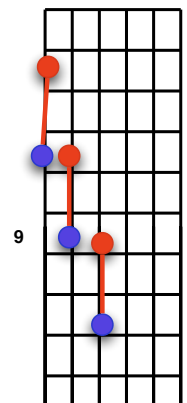
Moderate ♩ = 110

m i m a m i m a m i m i

Track 2

TAB 9 9 11 11 7 7 9 9 5 5 7 7

Motif basses



Moderate ♩ = 90

i m i m i m m i m a m i m a m i m a m i a p m i a p m i a p

Track 2

TAB 4 6 4 6 4 6 4 4 6 6 4 4 6 6 4 4 6 6 4 4 6 6 4 4 6 6 4 4 6 6

i m i a m a i m i a m a i m i a m a

Track 2

TAB 4 4 4 6 6 6 4 4 4 6 6 6 4 4 4 6 6 6

BassesJim3:

Moderate ♩ = 90

m i a m a m a p m i

1

T
A
B

5 5 7 7 8 8 10 10 5 5

11x

=> [DemoJim_6](#)

Avec trois notes : on n'utilise que 2 doigts. Si on commence sur m, on doit finir sur m.
Pas trop clair, mais il faut travailler ces motifs et leurs variations...
Savoir aussi modifier un doigté répétitif pour éviter de crisper
Penser en termes de motifs qu'on joue, plutôt que de riffs ou de rythmes.

Conseils épars :

- Avant de commencer à jouer, rentrer dans le truc par la pensée : ça doit venir du premier coup quand on le joue.
- Ne jamais commencer à jouer avant d'avoir l'instrument bien dans les mains. L'amener à soi, ne pas lui courir après. Jouer avec la distance au corps.
- Le rythme est plus important que les notes qu'on joue — mais les dernières notes d'un motif doivent être justes et bien placées.

=> [DemoJim_9](#)

- Chaque doigt est un musicien individuel ! Les notes tenues remplacent les cordes à vide de la guitare.

- morceau : "I have twins"

=> [DemoJim_10](#)

6- Exo indépendance des doigts/échauffement

ExoJim4 : La première note est tenue, elle doit résonner tout du long

Moderate ♩ = 90

1

T
A
B

13 14 15 16 15 14 15 16 14 13 15 16 15 13 15 16 15 13 14 16 14 13 14 16 16 13 14 15 14 13 14 15

Monter et descendre la série, en visant la clarté du son
 Attention à bien détendre les épaules et les bras, jouer très relax
 Ensuite : jouer staccato, essayer des variantes, puis jouer avec les deux mains

=> [DemoJim_11](#)

Application de cet effet (notes tenues) sur des thèmes :

=> [DemoJim_12](#)

7- Exo paraddidle

Pour l'interdépendance des 2 mains
 Travailler d'abord en tapant sur les cuisses avec les deux mains, lentement, à la manière d'un batteur - c'est essentiel (mais pas très fréquent au stick).

lrllrllr (+ silence) puis décaler:

llrllrllr

lrrllrllr

puis essayer avec ghost notes ou sur un accord

Accélérer, virer le silence, enchaîner...

Penser en termes d'alternance des deux mains, on construit le rythme avec les deux mains

Essayer d'autres motifs, à décaler petit à petit - permet de travailler les deux mains à égalité, sans en favoriser une.

Avec compte et exo sur le stick:

=> [DemoJim_15](#)

8- Claves

Rythmes à la Bo Diddley, travail de syncopes

En général 2 motifs de 2 notes + 1 de trois notes (ou l'inverse), avec une basse régulière
 par ex: 1/2/3 1/2/3 1/2/3/4

Jouer très lentement au début

- ExoClave1:

Le Bo Diddley basique

basse sur le tp + motif aigu. Puis inverser les deux mains, puis alterner les deux sens

Moderate ♩ = 80

Track 1

TAB 13 13 13 13 13

Track 2

TAB 5 5 5 5

⇒ DemoJim_16

- ExoClave2 / ExoClave3:

Ensuite on décale (ou on permute) le groupe de deux notes par rapport à la basse

Groupes de doubles croches sur les 3 exos (la note est sur 1):

123 123 1234 12 1234 (c'est le précédent)

12 1234 123 123 1234

123 1234 123 12 1234

Moderate ♩ = 80

Track 1

TAB 13 13 13 13 13

Track 2

TAB 5 5 5 5

Moderate ♩ = 80

Track 1

TAB 13 13 13 13 13

Track 2

TAB 5 5 5 5

⇒ DemoJim_17

- ExoClave4 et ExoClave4b:

Avec 2 syncopes / 6 notes:

123 12 123 123 12 123

Puis avec 3 accords sur la mel (Em, Dm, CM, Dm, Em), en décalant la mel par rapport aux basses

Moderate ♩ = 70

Track 1

TAB 13 13 13 13 13 13

Track 2

TAB 5 5 5 5

Moderate ♩ = 70

Track 1

TAB 17 15 13 13 15 17

Track 2

TAB 5 5 5 5

On trouve des exemples de motifs sur le web

- ExoClave5:

Avec basse syncopée + aigu sur le temps (en Bb)

123 1234 123 1234

Pour les aigus, alterner des renversements du même accord, puis compliquer le rythme

120 ♩ = 140

Track 1

TAB 11 11 11 11 11 11 11 11 9 9 9 9 7 7 7 7

Track 2

TAB 8 7 6 5 6 5 4 3

=> [DemoJim_18](#)

9- Truc bizarre

Jouer une ligne (4 notes: B E G F#) en la doublant avec les deux mains

Donner plus de mouvement d'un côté seulement (plus swing). Accentuer l'effet swing jusqu'à un décalage complet d'une note, continuer...

Unisson, fla (comme un delay de plus en plus long), unisson,...

Penser soit en terme de swing de plus en plus accentué, soit en terme de delay de plus en plus marqué.

Unisson, fla, delay, unisson (mais décalé d'une note), swing, swing++, unisson (décalés de 2 notes)

Là aussi on peut travailler en tapant les mains sur les cuisses.

=> [DemoJim_19](#)

10- Harmoniques

Trois types d'harmoniques au stick (b et c sont un peu techniques):

a/ (normal) Un doigt main droite sur une case basse effleurant la corde, taper la note une octave plus bas (12 cases) avec la main gauche, relâcher la main droite pour laisser résonner.

b/ (intermédiaire entre gt et stick) on tape au même moment avec les deux mains : la note à gauche, en effleurant à droite. Plus d'impact, et l'harmonique est mélangée avec la note directe. Il faut cogner assez fort à droite apparemment.

c/ (~technique guitare, octavados) jouer la note main gauche + effleurer la corde avec le pouce droit 12 cases plus haut et piquer la corde avec l'index droit. Ne pas trop étaler le pouce sur la corde, ne pas le bouger en même temps que l'index.

Fonctionne le mieux à +12 cases (octave), +7 (quinte), +5 (2 octaves), +4 (tierce maj)

Dans tous les cas la plus facile est la première octave.

11- Bordel collectif

Exercice de bordel en C : on joue en C. Point.

=> [Bordel_en_C](#)

12- Arpèges à deux mains

• Avec les deux mains sur le bloc mélodique: jouer deux drones : T5T et 373

Alterner les notes pour avoir l'arpège complet.

Modifier les deux drones pour arpéger toutes les qualités naturelles (7M, x, m7, 75b, 7dim) : suffit de se rappeler où sont les notes.

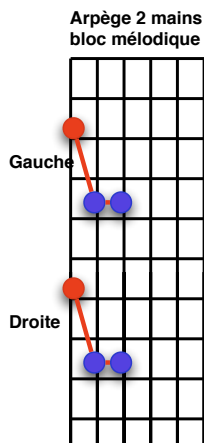
Ensuite, il transpose de C en F. Se baser sur les formes.

Moderate ♩ = 90

Gi Di Gm Dm Ga Da Gi Di Gm Dm Ga Da Gi Di Gm Dm Ga Da Gi Di Gm Dm Ga Da Gi Di Gm Dm Ga Da

T
B

=> [DemoJim_20](#)



- Idem sur le bloc basse :
avec des drones,
puis avec des triades : T53 (M) et 375 (m)
... et quelques variantes (!)

Moderate ♩ = 70

Gi Di Gm Dm Ga Da Gi Di Gm Dm Ga Da Gi Di Gm Dm Ga Da Gi Di Gm Dm Ga Da Gi Di Gm Dm Ga Da

TAB 5-9 5-9 7-10 5-9 5-8 7-10 5-8 5-8 6-10 5-8 4-8 6-9 5-8 4-7 6-9

Moderate ♩ = 70

Ga Da Gm Dm Gi Di Ga Da Gm Dm Gi Di Ga Da Gm Dm Gi Di Ga Da Gm Dm Gi Di Ga Da Gm Dm Gi Di

TAB 5-9 5-9 3-7 5-9 5-8 3-7 5-8 5-8 3-6 5-8 4-8 3-6 5-8 4-7 3-6

=> [DemoJim_21](#)