



présente

COLLECTIF ARTISTIQUE  
• Trentemoult  
Rezé les Nantes

# les folies Stick

FESTIVAL DÉDIÉ AU STICK CHAPMAN  
ET À LA GUITARE TAPPING

**Trentemoult  
Rezé les Nantes**

**13 • 14 • 15 mai**  
week-end de l'ascension  
2010

DOSSIER DE  
PRÉSENTATION



# Sommaire

L'événement dédié au Stick Chapman et à la guitare tapping	> 3
Le tapping	> 4
Quid du Stick Chapman	> 6
Un festival ancré à Trentemoult (Rezé-Lès-Nantes - 44)	> 8
Un festival de musique mais pas seulement...	> 9
Un rayonnement européen et international	> 10
Les Folies-Stick : éco-festival	> 11
Les Folies-Stick : prévention des conduites à risque	> 11
Des partenaires	> 12
Un événement 4par2 productions	> 13
Planning	> 14
Revue de presse	> 15
Contacts	> 16



# L'événement dédié au Stick Chapman et à la guitare tapping



## "Qu'est-ce que le Stick Chapman ?"

La question (pourtant envoyée !) n'est jamais sortie au "jeu des mille euros"... Mais il est fort à parier que même le plus brillant des candidats aurait séché, tant l'instrument s'est fait discret jusqu'alors...

Pour le commun des mortels, le Stick reste un mystère ou une conduite à risque, c'est selon... Pour les connaisseurs fascinés, une sensationnelle invention musicale encore trop rare... Et pour cause : l'instrument n'a jamais franchi le seuil des écoles de musique pour y être enseigné. C'est la plupart du temps leur curiosité qui a conduit de nombreux musiciens à pratiquer cet instrument, fruit du travail d'Emmett Chapman.

Depuis sa création il y a presque quatre décennies, 6000 exemplaires ont été fabriqués. En France, ils sont une soixantaine de joueurs, organisés en réseau autour de l'Association Française de Stick et de Tape Guitare (AFSTG).

## "Ça se joue en tapping...?"

Cette technique apparue avec la guitare électrique, consiste à "pianoter" sur les cordes avec les doigts des deux mains, directement sur le manche. On peut jouer en tapping sur tous les instruments de la famille des guitares électriques... Le solo de guitare d'Eddie Van Halen sur *Beat it* de Michael Jackson ? C'est du tapping ! La partie de basse de Tony Levin sur *Shock the Monkey* de Peter Dinklage ? Du Stick joué en tapping.

Cette technique instrumentale s'est développée sur des instruments conventionnels (guitare, basse) ou sur des instruments dédiés comme le Stick Chapman.

C'est dans le but de faire découvrir au grand public cette pratique musicale peu commune et son instrument roi, le Stick Chapman, que 4par2 productions organisera les 13, 14 et 15 mai 2010 le festival *Les Folies-Stick* à Trentemoult (Rezé-Lès-Nantes).



# Le tapping

"Les Folies-Stick" donnent un coup de projecteur sur le tapping, technique de jeu qui se pratique sur le Stick, mais aussi sur d'autres instruments (guitare, basse, instruments dédiés...). Le festival a la volonté de s'ouvrir à toutes les techniques de tapping (monophonique ou polyphonique).

## > Le tapping naît avec l'invention de la guitare électrique



Dans les années 1930 apparaît la guitare électrique inventée par Rickenbacker : les cordes métalliques vibrent au dessus d'un micro magnétique relié à un amplificateur, lui-même relié à un haut-parleur. Les évolutions des orchestres de l'époque, les Big Bands, vont favoriser son développement et sa commercialisation : Gibson, puis Fender seront parmi les marques les plus célèbres.

Le succès de la guitare électrique va faire évoluer la technique même de jeu, l'amplification autorisant de nouvelles sonorités. La spécificité de la guitare électrique s'installe, avec les timbres qu'on lui connaît, allant des sons clairs aux sons saturés.

Dès les années 40, des guitaristes utilisent cet apport de puissance pour jouer en « tapping », en frappant les cordes directement sur le manche sans les gratter. En montant le volume de l'amplificateur, on pouvait entendre le son produit par ce

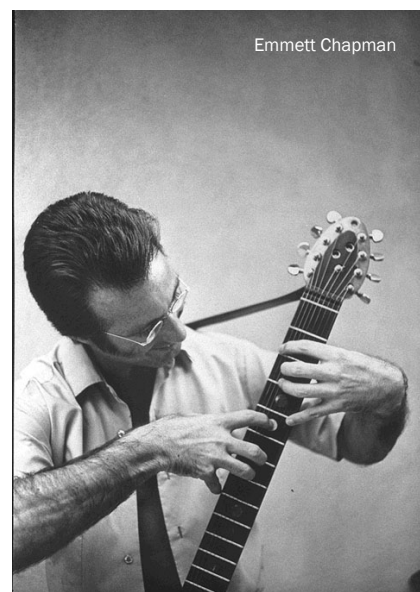
"pianotage" sur le manche, qu'il était impossible de percevoir avec une guitare non amplifiée. Le tapping ou en français « tape guitare » était né.

> Les guitaristes Harry De Armond ou Jimmy Webster vont explorer ces nouvelles possibilités. Mais les premières créations d'instruments spécifiques au tapping datent des années 50/60. Dave Bunker, un luthier américain, crée des instruments consacrés à cette technique comportant un manche de basse pour la main gauche et un autre à 6 cordes pour la main droite. Mais l'invention la plus remarquable et la plus remarquée reste celle d'Emmett Chapman en 1969 : **le Stick**.

## > Le développement des techniques de tapping et des instruments dédiés

Depuis, plusieurs techniques de tapping (polyphonique, monophonique) se développent parallèlement. Les instruments sur lesquels sont pratiquées ces techniques vont de la guitare à la basse électrique, en passant par des instruments spécifiques tels que le Stick ou des instruments s'en inspirant (Warr guitar, Megatar, Koyabu board...), jusqu'aux inventions les plus récentes et originales telles que le Kelstone ou encore l'Arpejji.

Le tapping est l'une des seules techniques musicales qui ait occasionné la création d'instruments dédiés. De très nombreux musiciens le pratiquent, apportant chacun leur originalité à ces techniques autant par le choix de l'instrument que par les styles musicaux.





## Le tapping (suite)

### > Quelques grands noms du tapping

Les différentes techniques de tapping ont leurs « stars ».

Sur guitare électro-acoustique (guitare acoustique amplifiée), on trouve **Preston Reed** avec un jeu très fluide mêlant le picking et le tapping, ou **Éric Mongrain**, un Québécois qui joue avec la guitare à plat sur les genoux.

La guitare électrique en tapping a elle-même différentes catégories : **Stanley Jordan** joue un tapping polyphonique où les deux mains ont un rôle indépendant comme sur un Stick.

La technique la plus répandue est le tapping monophonique décrit comme "tapping à la **Eddie Van Halen**" : "Avec *Eruption*, Van Halen fait du tapping une des techniques principales de son discours musical, ouvrant la voie à toute une série de morceaux heavy metal des années 1980" (Wikipedia, tapping).

Des stars de la guitare comme **Steve Vai** ou **Joe Satriani** se sont illustrés au tapping. En France, cette technique est enseignée à la prestigieuse école M.A.I. de Nancy par **Daniel Péroine**.

À la basse, **Michael Manring** est la référence en tapping sur cet instrument qu'il maîtrise en virtuose dans des concerts solo. **Victor Wooten**, autre star de la basse, pratique également le tapping.



Preston Reed (Ecosse)



Michaël Manring (Etats-Unis)



Daniel Péroine (France)



# Quid du Stick Chapman

## > L'invention

Le Stick ou Stick Chapman est un instrument de musique de la famille des guitares électriques. L'instrument a été baptisé *Stick*, en raison de sa forme de *bâton* : il se résume au manche seul, équipé d'un boîtier micro permettant son amplification.

L'Américain Emmett Chapman (né le 28 septembre 1936) en est l'inventeur, et l'auteur d'une méthode de tapping à deux mains.

À l'origine guitariste, Chapman participe à ses premiers enregistrements à la fin des années 60. Il joue avec Barney Kessel, Tim Buckley, puis forme son propre groupe. Pendant la décennie, il modifie ses guitares pour faciliter son jeu, allongeant le manche, adaptant des ressorts sous le chevalet pour des effets de vibrato, ajoutant des cordes. Il découvre à son tour les possibilités du tapping, mais il n'est pas à l'aise avec la position courante où le manche est horizontal, Il redresse son instrument et met ses mains en opposition, afin d'avoir les doigts parallèles aux frettes.

Ses recherches débouchent sur la création de prototypes en 1969. Devenu Chapman Stick en 1970, l'instrument est modifié et perfectionné jusqu'à sa commercialisation en 1974. Emmett Chapman définit lui-même l'invention du Stick comme étant issue de son approche instrumentale du tapping à deux mains ; c'est la recherche sur le jeu musical qui a abouti à l'élaboration de l'instrument. Il n'a, depuis, cessé d'enseigner et d'être le premier promoteur et démonstrateur de cette technique qu'il a baptisée *Free Hands*.

Stick Enterprises Inc. est une petite entreprise familiale basée à Los Angeles en Californie, dirigée par Emmett Chapman et sa femme Yuta, et comptant quelques employés travaillant aux différentes étapes de la fabrication. On estime à plus de 6 000 le nombre d'instruments fabriqués depuis le début des années 70.



## > Description technique

Le Stick possède deux séries de cordes : les cordes basses destinées à la main gauche, et les cordes aiguës destinées à la main droite (bien que les deux mains puissent agir sur les deux blocs).

Le bloc basse est accordé en quintes, le bloc aigu en quarts, les cordes les plus basses se situant au centre du manche, ce qui donne une logique *en miroir*.

On trouve plusieurs modèles de Stick à 8, 10 ou 12 cordes. Ce dernier appelé *grand Stick* est particulièrement apprécié des Stickistes professionnels. Différentes essences de bois ou matériaux composites sont également proposés.

Le Stick se joue en frappant les cordes, en pianotant avec les doigts des deux mains directement sur le manche qui est en position diagonale, presque verticale. La technique instrumentale s'apparente au piano dans son approche polyphonique et l'indépendance des deux mains, et aussi parce que la main gauche joue généralement les basses — avec éventuellement les accords — pendant que la main droite joue les mélodies ou les accords. Cela permet de développer des techniques de jeu en solo en s'auto accompagnant pendant les parties mélodiques ou d'improvisation, mais également des techniques de basse assez uniques, ou encore d'accompagner en jouant la basse et les accords.



## Quid du Chapman Stick (suite)

### > Comment le Stick s'est fait connaître

Le Stick doit d'abord sa notoriété à l'admirable travail d'Emmett Chapman. Pour l'anecdote, **Joe Zawinul**, clavier du groupe Weather Report, en acheta un de la toute première série produite commercialement. Mais c'est surtout grâce à **Tony Levin\*** et sa maîtrise instrumentale qu'on découvre ce surprenant instrument, notamment sur les disques de Peter Gabriel, King Crimson, Liquid Tension Experiment, ou sous son propre nom. Un des enregistrements où le son du Stick est particulièrement mis en avant est l'album Discipline de **King Crimson** où Tony Levin joue au Stick l'intro de *Elephant Talk*.

Parmi les groupes ou les artistes ayant utilisé le Stick, on peut citer également Alphonso Johnson sur ses disques solo (Moonlight Shadows 1976) ou bien en France le groupe Tarace Boulba, Bernard Paganotti sur ses disques solo. Et aussi : Kittyhawk, Anderson Bruford Wakeman Howe, le Dave Matthews Band, Dream Theater, Weather Report...



*\*bassiste du groupe King Crimson dans les années 80 et musicien accompagnant le chanteur Peter Gabriel. On peut entendre du Stick sur de nombreux enregistrements, en particulier dans les parties de basse.*



Aux États-Unis puis en Europe se sont développés des séminaires d'étude de la technique du Stick où de très grands techniciens ont émergé : **Bob Culbertson**, **Steve Adelson**, **Greg Howard**, **Tom Griesgraber**, **Don Schiff** pour les États-Unis. Moins nombreux en Europe, les Stickistes les plus connus sont **Ron Baggerman** (Pays-Bas), **Jim Lampi** ou **Pascal Glanville** (Angleterre), **Guillermo Cides** (fondateur du Stick Center en Espagne) ou encore **Virna Splendore** (Italie). En France **Pascal Gutman**, **Olivier Chabasse**, **Jo Ruffier** ou **Youenn Landreau**, sont parmi les tous

premiers Français à s'être consacrés au Stick et à en jouer professionnellement. La communauté des joueurs de Stick se serre les coudes et communique beaucoup : l'information circule à propos des sorties d'album, du travail instrumental, des nouveautés techniques, des instruments d'occasion...

En 1995, 1996 et 1998, Jo Ruffier organisait **le festival de Stick de Montreuil** (93), relayé de 2001 à 2006 par Youenn Landreau qui sous l'égide du CLAC (Centre de Loisirs et d'Animation culturelle) co-organisait **le festival international de Tape Guitare d'Allaire** (56). En 2005, Emmett Chapman a été l'invité de ce festival et cette édition a été l'occasion du plus grand rassemblement européen de joueurs de Stick.

**Les Folies-Stick s'inscrivent dans la continuité de ce rendez-vous dans le Morbihan.**

#### Liens web

**www.stick.com** : le site de Stick Enterprises, l'entreprise de fabrication du Stick. On y trouve tous les renseignements concernant l'instrument et les joueurs de Stick.

**www.stickist.com** : le rendez-vous des joueurs américains et anglophones.

**www.afstg.com** : le très actif site de l'Association Française de Stick et de Tape Guitare est le rendez-vous incontournable des joueurs français.



# Un festival ancré à Trentemoult (Rezé-Lès-Nantes - 44)

**Trentemoult** est un quartier de la ville de Rezé (39000 habitants), situé sur la rive gauche de la Loire, en face de Nantes (Loire-Atlantique), habité par quelques deux mille habitants.

La ville de Rezé a su conserver le caractère pittoresque et unique de ce quartier que l'on aime encore appeler « village », en référence à l'ancien village de pêcheurs et de marins qui bordait la Loire.



Trentemoult est un quartier où le bleu-gris des bords de Loire côtoie les verts nuancés des espaces naturels mais aussi les couleurs vives du patrimoine architectural...

> De la promenade sur ses quais qui invite le promeneur à la contemplation à l'architecture contemporaine de la résidence des Cap Horniers,

> Des maisons typiques colorées de sa Grand rue aux cargos qui filent vers le grand large,

> De ces ateliers d'artistes en tous genres aux ruelles étroites où le regard se perd...

**...ICI tout participe à renforcer l'image d'un lieu attrayant.**

Qualifié souvent de village "bobo", le lieu n'en garde pas moins une âme, liée au souvenir des pêcheurs et des cap-horniers et au patrimoine fluvial, maritime et culturel local.

Le festival "Les Folies-Stick" y trouve son principal ancrage dans l'origine quasi trentemousine de **Youenn Landreau**. Arrivé à l'âge de trois ans dans le village, il l'a connu entouré de champs, là où se trouve l'actuelle zone commerciale.

Très attaché à cet endroit où il fait bon vivre, ce musicien professionnel a voulu faire naître un événement autour du Stick dans son port d'attache, dans un quartier de Rezé où aujourd'hui la création et la découverte artistiques coulent de source.

Le tissu associatif local très dynamique, l'existence de nombreuses autres manifestations culturelles ou sportives dans le quartier et l'ouverture d'esprit de ses habitants laisse présager qu'une "culture Stick" pourrait bien s'installer définitivement à Trentemoult au sortir des "Folies-Stick" 2010.

Le festival se déroulera **tous les deux ans**, en alternance avec "Les Fanfaronnades", manifestation dédiée aux fanfares en tous genres.

## Youenn Landreau

Pianiste de formation, puis guitariste et bassiste, Youenn découvre le Chapman Stick sur les albums de Peter Dinklage. En 1984, il est l'un des tous premiers Français à le pratiquer. Il se consacre exclusivement à l'instrument depuis 1990. Youenn a accompagné Stivell, Yannick Jaulin ou le Théâtre Nuit. On le retrouve aujourd'hui dans Costik, Sloï, Alain Pennec Quartet, G ou encore en duo avec les Frères Landreau ou la conteuse Laurence Lechantre. Youenn est à l'origine d'un festival de Stick, Les «Rencontres internationales de Tape Guitare» qui s'est déroulé à Allaire (56) de 2001 à 2006.



Le village de Trentemoult



# Un festival de musique mais pas seulement...



## > De la musique

- **Des « Stick appart' »** : trois maisons trentemoussines ouvrent leurs portes au public et à trois artistes "stickistes" pour une découverte conviviale et intimiste de l'instrument et de sa technique de jeu. Des concerts chez l'habitant que vous n'êtes pas prêts d'oublier...

- **Des concerts** : chaque soir, deux artistes ou groupes se partagent le plateau d'une scène extérieure. Le festival donnera deux créations : COSTIK (collectif 4par2) et une création autour du TAPPING.

- **Des « rencontres improbables »** : dans les cafés du quai de Trentemoult, des formules légères où se rencontrent des joueurs de tapping et des artistes en tous genres (interprètes, conteurs, comédiens...).

- **Un tremplin tapping** : les musiciens qui le souhaitent pourront s'exprimer et faire valoir leur talent. Jury de professionnels et jury populaire !

## > De la formation : Stick Chapman et Tapping

Trois demi-journées de stages dédiées à la technique du « tapping » et sa spécificité sur le Stick se dérouleront à la Barakason (scène musiques actuelles à Rezé).

Il existe plusieurs techniques de tapping, le but du festival est de les mettre en valeur.

- **Un stage tapping sur guitare électrique** : dédié au tapping monophonique, technique très populaire : Daniel Péroine, spécialiste français de cette discipline et professeur à la MAI de Nancy en sera l'intervenant.

- **Un stage tapping sur Chapman Stick** : Jim Lampi, l'un des précurseurs du Stick en Europe et très apprécié des joueurs français, sera l'intervenant du stage. Assistant : Laurent Hilairet.

- **Un stage découverte sur Chapman Stick**. Animé par Pascal Gutman, joueur professionnel de Stick français.

Les stages se termineront par un après-midi "master class", ouverte au public. Ce moment sera l'occasion pour les néophytes de découvrir les instruments et les différentes techniques.

## > A la découverte du village et de son patrimoine : la ballad' Stick

**Un parcours d'1h30 à la découverte** du patrimoine naturel, architectural, culturel de Trentemoult les Isles, ponctué de pauses musicales, d'anecdotes véridiques (ou pas ?!) sur ce village d'irréductibles. Une randonnée poétique, ludique, sans doute humoristick...

## > Une exposition sur le Chapman Stick

**12 panneaux**, réalisés par Bruno Ricard (joueur de Stick français), retracent de manière très complète et illustrée la création de l'instrument et sa technique. L'exposition sera installée sur le site du festival et dans d'autres lieux qui en feront la demande en amont du festival (Médiathèque Luce Courville de Nantes, La Balinière, etc...)

## > Des échanges avec les écoles de Rezé (de la maternelle au lycée), les maisons de retraite, les centres socioculturels, associations etc...

**Pour faire découvrir** l'instrument mais aussi permettre à tous de participer activement au festival (projet d'arts plastiques dans les rues de Trentemoult, découverte musicale, etc...).

## > Un esprit convivial et décalé

Les "Folies-Stick", c'est aussi une ambiance festive, bon enfant et assurément décalée, signée du "collectif 4par2" : parce que nous sommes tous restés des enfants et que nous aimons être surpris, émus, amusés, emportés... avec la participation des Trentemouz'arts (troupe de théâtre de Trentemoult).



# Un rayonnement européen et international



*Les Folies-Stick se positionnent comme un événement unique en son genre, de par son esthétique et son idée de départ : faire découvrir au grand public un instrument rare et fascinant et une technique instrumentale tout aussi spécifique.*

## > En France, un événement unique en son genre

Ce festival se donne pour ambition de devenir le rendez-vous incontournable des joueurs de « tapping » à l'échelle européenne. A ce jour, il n'existe aucun événement similaire en France. En Europe, il n'existe que des séminaires, des stages ou des master classes dédiés au tapping ou au Stick, mais pas de festival...

Il y a eu cependant deux précédents en France : le festival de Stick de Montreuil (93) en 1995, 1996 et 1998, relayé de 2001 à 2006 par le festival international de Tape Guitare d'Allaire (56). Emmett Chapman (le créateur du Stick) fut l'invité de l'édition 2005 : l'occasion du plus grand rassemblement de joueurs de Stick en Europe.

## > Dans la continuité du festival international de Tape Guitare d'Allaire (2001-2006)

De 2001 à 2006, le **festival international de Tape Guitare d'Allaire** (56), organisé par le CLAC (Centre de Loisirs et d'Animation culturelle), avec la collaboration de Youenn Landreau, a été le grand rendez-vous des joueurs de tapping. En 2005, la venue d'Emmett Chapman à ce festival a été l'occasion du plus grand rassemblement européen de joueurs de Stick. En ce sens, Les Folies-Stick ne partent pas de « rien » et prennent appui sur ce rendez-vous très apprécié des musiciens, tout en y ajoutant bien évidemment leur touche particulière...



## > Un rayonnement européen et international

Le festival se veut résolument européen, et international car l'information qui circulera dans les réseaux des joueurs de Stick sera mondiale.

Pour cette première édition 2010, plusieurs artistes européens et internationaux seront programmés : Jim Lampi (Angleterre), Ron Baggerman (Pays-Bas), Preston Reed (Ecosse - présence non confirmée) ou Michaël Manring (Etats-Unis - présence non confirmée)...



## Les Folies-Stick : éco-festival

*Pour cette première édition, l'association 4par2 productions, organisatrice de l'événement, dans son éthique de développement durable, mettra en œuvre (dans la mesure des moyens dont elle disposera) des actions pour faire des Folies-Stick un éco-festival, respectueux de l'environnement.*

### Quelques exemples d'actions envisagées :

- utilisation du papier recyclé pour ses supports de communication
- utilisation de gobelets consignés pour le bar
- Restauration biologique proposée
- mise en valeur et explications du fonctionnement du composteur collectif de Trentemoult (mise en service : début 2010) sur le site du festival
- Installation de toilettes sèches sur le site du festival
- Tri sélectif sur le site du festival
- (...)

## Les Folies-Stick : prévention des conduites à risque

*Pour cette première édition, l'association 4par2 productions, organisatrice de l'événement, peut, avec l'aide de partenaires, mettre en place des actions de prévention des conduites à risques*

### > Le Stick : instrument de musique ou conduite à risque ?!

Tout en jouant sur l'humour, cette association de mots peut permettre des actions de prévention sur l'usage des drogues auprès des festivaliers...

*En lien avec des partenaires associatifs.*

### > Prévention des risques auditifs : musiciens amateurs, professionnels, public...

Installation d'un stand sur le site du festival : préconisations en terme d'acoustique, de matériel, ou bien encore de sécurité de l'ouïe des spectateurs, etc...

*En lien avec Agi-Son, association née de la volonté des organisations professionnelles du spectacle vivant musical de répondre aux problématiques liées aux risques auditifs et plus globalement à la gestion sonore musicale.*



# Des partenaires



*Des partenaires ont été ou seront sollicités en amont du festival pour apporter un soutien financier ou logistique. Cette liste non exhaustive sera ajustée au fil des mois.*

## > Partenaires publics

- Ville de Rezé
- Conseil Général de Loire-Atlantique
- Région des Pays de la Loire
- Nantes-Métropole

## > Coordination musiques actuelles Rezé

- La Barakason
- L'ARC de Rezé
- Ecole de musique de la Balinière
- Trempolino

## > Associations de Trentemoult

- Centre Socioculturel Loire et Seil
- Centre Nautique Sèvre et Loire
- Le Grand Machin Chose
- Syndicat d'Initiative de Trentemoult

## > Partenaires privés

- Café du Port
- Le Poussin Rouge
- La Guinguette
- Leclerc Atout Sud
- Michenaud & co
- Mondial Moquette
- Colas
- Semitan
- Crédit Mutuel

(...)



# Un événement 4par2 productions



La structure associative rezéenne « **4par2 productions** » est la cheville ouvrière de ce festival.

4par2 productions est une association créée fin 2008 à Rezé autour d'un collectif d'artistes musiciens et interprètes.

**Costik, Desrose, les frères Landreau, Eugène Plaisir, G et les frères Dubois de Morange**, six formations qui se connaissent déjà depuis bien longtemps. Leur port d'attache : Trentemoult. Certains y habitent, d'autres y ont souvent répété, enregistré leurs premiers disques ou vécu des sessions musicales magistrales.

Leurs univers et projets musicaux bien qu'éclectiques (entre chanson, pop, électro et trad. breton revisité), convergent autour d'un même esprit convivial et d'un sens aigu de l'autodérision. Alors pourquoi ne pas mutualiser les compétences, les énergies, les savoir-faire, les idées, afin de proposer plus et mieux encore...

**Cette structure a pour objectifs le développement, la promotion et la diffusion des projets de ces six formations, mais aussi de proposer aux collectivités, associations, partenaires des événements labellisés « collectif 4par2 ».**

L'association s'est donnée comme second objectif de **faire connaître au grand public l'instrument de musique Stick Chapman**, par l'organisation des Folies-Stick, festival dédié au Stick et au tapping tous les deux ans, mais aussi en proposant des actions éducatives et pédagogiques ou tout autre projet artistique en lien avec l'instrument.

L'association compte actuellement **une trentaine d'adhérents** et de nombreux bénévoles.

*Présidente : Marielle Moinard  
Trésorier : Yannick Lepetit  
Secrétaire : Marie-Gabrielle Thiec*



> Lancement officiel - 21 juin 2009



**> Le festival :**  
jeu 13 mai 2010  
ven 14 mai 2010  
sam 15 mai 2010

**> En amont du festival  
autour du Stick et du tapping**

**Jeudi 13 mai - journée**  
Stages Stick et Tapping  
*A la Barakason*

**Jeudi 13 mai – soir**  
Stick'appart  
*Chez l'habitant*

**Vendredi 14 mai - journée**  
Stages Stick et Tapping  
*À la Barakason*

**Vendredi 14 mai – début de soirée**  
Rencontres improbables  
Tremplin tapping  
*Dans les cafés de Trentemoult*

**Vendredi 14 mai - soir**  
Concerts : 2 artistes ou groupes  
*Plage de Beau Rivage*

**Samedi 15 mai – après-midi**  
Ballad'stick : à la découverte du village et  
de son patrimoine  
*Dans Trentemoult-Les-Isles*

**Samedi 15 mai – début de soirée**  
Rencontres improbables  
Tremplin tapping  
*Dans les cafés de Trentemoult*

**Samedi 15 mai - soir**  
Concerts : 2 artistes ou groupes  
*Plage de Beau Rivage*

**Du jeudi 13 mai au samedi 15 mai 2009**  
Exposition sur l'histoire du Stick Chapman  
à découvrir  
*Lieu non défini*

**- sept. 09 :**  
Rencontres du Patrimoine à La Balinière

**- oct. 09 :**  
Inauguration Celtomania 2009  
Exposition sur le Stick et cocktail musical à la  
Médiathèque Luce Courville de Nantes

**- 2010 :**  
Apéro concert à la Barakason  
mini-concert chez Michenaud & co  
show case à la FNAC

(...)





## Un festival musical de stick en mai à Trentemoult

Événement unique en France : un festival autour d'un instrument de musique récent, le stick. Et d'une manière de jouer, le tapping. Les Folies stick : les 13, 14 et 15 mai à Trentemoult.

Un manche de guitare, plus large, équipé de cordes de guitare électrique et de basse. C'est le stick. Un instrument totalement récent, mais qui a été développé et commercialisé par un Américain, Emmett Chapman en 1974. « Cet instrument a été créé au service d'une technique de jeu, le tapping », explique avec enthousiasme Youenn Landreau, un des seuls Français à jouer de cet instrument. Avec le tapping, pas de cordes grattées ni pincées comme à la guitare, mais tapées. Ce qui donne au son un petit côté percussif. « On en joue comme si c'était un piano, la main gauche pour les cordes aiguës comme celles de la guitare et la main droite pour les cordes plus graves de la basse. »

Après avoir subi les affres de l'image de marque d'un instrument méconnu, Youenn Landreau surfe actuellement sur une nouvelle vague, ascendante cette fois. « Maintenant, ça plaît de plus en plus. C'est une niche qui se développe. » Le stick fait des émules. Dans tous les styles musicaux : « Cet instrument se prête à tout : jazz, rock, trad... Il y a même un joueur de stick à Paris qui adapte du Bach et du Mozart... »

**En faire un événement au village !**

Musicien professionnel depuis de nombreuses années, le Trentemoulin Youenn Landreau a découvert cet instrument en 1993 : « J'avais 22 ans, je suis tombé dedans avec les disques de King Crimson et Peter Gabriel. C'est leur bassiste commun, Tony Levin, qui a popularisé cet instrument. » Puis, les évolutions de sa carrière – notamment lorsqu'il a travaillé



Youenn Landreau en train de jouer du stick. Un des organisateurs des Folies stick, première édition d'un festival qui va voir le jour à Trentemoult en mai prochain.

avec le conteur humoriste Yannick Jaulin – l'amènent, de plus en plus, à jouer du stick. Et donc à être une locomotive de son développement en France, et dans l'Ouest plus particulièrement.

Ce n'est donc pas tout à fait un hasard si les Folies stook voient le jour sur les rives de Loire, dans le village de Trentemoult. « Il y aura plusieurs stars dans ce festival », souligne, dans un sourire, Géraldine Béguec, une des chevilles ouvrières de cette

manifestation. Le stick, la technique de jeu qu'est le tapping, mais aussi Trentemoult. Nous tenions à ce que cette manifestation se déroule ici, dans ce lieu chaleureux, où la création coule de source. Il y a un vrai

les années paires, en alternance avec les Fanfaronnades de Trememout qui, elles, ont lieu les années impaires. Ce festival entraînera les participants à la découverte du stick, avec

des stages, des concerts chez l'habitant et en plein air. Des balades musicales dans Trentemoult seront aussi proposées. Sans oublier des rencontres « improbables » avec d'autres artistes (conteurs, comédiens...). Le maître mot, « **que chacun y trouve du plaisir** ». Il ne reste plus qu'à noter la date : les Folies stick, week-end de l'Ascension, les 13, 14 et 15 mai 2010.

Anne-Lise FLEURY.

## Rezé en bref

### Une douce et belle fête à Trentemoult hier



Le nouveau collectif artistique 4x2 productions (Youenn Landreau au micro) a offert hier après-midi une bien belle Fête de la musique aux Rezéens. De quoi donner envie d'adhérer pour les aider à faire un bout de chemin. De suivre la chanteuse Desrose en

souscrivant pour l'édition de son premier album « 78 tours dans mes airs ». Réécouter à la maison la poésie facétieuse de Jean-François Morange, le dernier 6 titres de Costick, les accents d'Eugène Plaisir.

## Rezé

## Rezé

# Trentemoult baptise un nouveau collectif

Six formations musicales se sont regroupées dans un collectif. Elles vont profiter de la fête de la musique pour lancer leur association « 4 par 2 productions ».

En cette période de fêtes, les formations musicales de Rezé ont décidé de se réunir et de créer une association. Elles vont profiter de la fête de la musique pour lancer leur association « 4 par 2 productions ».

La chanteuse Desroze est décorée de spectacle et de réjouissances et nos productions.



Six formations musicales se sont regroupées dans le but de lancer leur association « 4 par 2 productions ».

[illegible]

**Mutualiser les compétences**

Nous avons tous la même envie de faire connaître nos univers musicaux, mais nous éprouvons tous la même difficulté à nous faire connaître, à trouver des dates de concert », explique Géraldine Guéguen, qui chante dans l'ensemble mais aussi dans G, un projet intergénérationnel qui vise à faire connaître ce qui vient d'éclorre. Au sein de l'association, elle s'occupe de l'administration. Nicolas, membre de Cosmographiste et s'occupe du site Internet.



Costik, ou l'histoire de tout ce wee

**Fête de la musique tout ce week-end**

**Samedi 20.** De 20 h à minuit, sur le parvis de la mairie, le Cepal organise un concert avec quatre groupes. Place des Fillets à Trememoult, Le C.S.C. Loire-et-Sein propose une scène ouverte. Chacun peut y pousser la chansonnette ou y jouer quelques accords à condition de s'inscrire sur

Site : [www.4par2productions.com](http://www.4par2productions.com)

## ACTUALITÉ QUARTIERS



4par2 = 6 formations musicales réunies dans un collectif.

**TRENTEMOUT-LES-ISLES**

## 4par2 : un nouveau collectif d'artistes

4par2 productions est une jeune association. Elle réunit six formations musicales trentemousines autour de deux objectifs : s'entraider et faire connaître le chapman stick. Un instrument peu connu qui aura son festival en 2010.

**P**roximité géographique et affinités amicales ont décidé quelques musiciens ténébreux, entre autres, à se constituer en collectif. "Pour partager nos expériences, nos compétences et nos réseaux, échanger, mener des projets ensemble", résume Géraldine, chanteuse. "Nous avons des répertoires différents mais nous nous intéressons les uns aux autres. Jouer collectif doit nous permettre d'avancer plus vite individuellement."

Créée fin 2008, l'association 4anr2 pro-

ductions a été officiellement lancée le 21 juin dernier, en musique évidemment, avec toutes les formations du collectif : Costik, Desroches, les frères Landreau, Eugène Plaisir. G et les frères Dubois de Morange. Les répertoires : traditionnel breton revisité, chanson décalée, pop brinquebalante, électro... Onze artistes en tout croisent et mêlent les genres autour d'un goût commun de l'humour et de la dérision : "On aime le travail bien fait sans se prendre trop au sérieux".

4par2 s'est aussi donné comme but de faire connaître le chapman stick, curieux

instrument : un piano sur un manche de guitare. "Il n'y a qu'une soixantaine de pratiquants en France, alors que cet instrument peut intéresser de nombreux musiciens car il permet de jouer plein de styles. Nous allons faire renaitre à Trentemoult le festival du chapman stick qui a existé pendant quelques années en Bretagne. La première édition aura lieu les 13, 14 et 15 mai 2010." En alternance avec les Fanfaronnades.

**Contact : 5 rue Raymond-Soulas.**  
**Tél. 02 40 75 72 56.**  
**[www.4par2productions.com](http://www.4par2productions.com)**



## > Coordination générale

Géraldine Béguet : 02 40 75 72 56 / 06 62 63 53 67

Youenn Landreau : 02 40 75 72 56 / 06 10 61 52 38

## > Communication / Presse

Stagiaire en cours de recrutement

## > Régie son

Jean-Michel Ballu

## > Régie Lumières

Eric Paboeuf

Christophe Olivier

## > Graphisme

Nicolas Bocquel

## > Site web [www.folies-stick.com](http://www.folies-stick.com) (ouverture : janvier 2010)

Yannick Lepetit

## > Commission festival :

Jean-François Morange, Yannick Lepetit, Roselyne Chauviré, Laurent Hilairé, Youenn Landreau, Nicolas Bocquel, Michel Ravel, Géraldine Béguet, Philippe Eudes, Cyril Trochu, Amandine Cachinho, Stéphane Barbier.

Une équipe de bénévoles sera sollicitée pour assurer le bon déroulement du festival (hébergement, logistique, billetterie, bar...)

**4par2 productions** 5 rue Raymond Soulas – 44400 REZE

N° Siret : 510 402 118 00010

N° Licences entrepreneur de spectacles : 2-1024141 / 3-1024142

**Contact et infos festival : [postmaster@folies-stick.com](mailto:postmaster@folies-stick.com)**

**<http://www.folies-stick.com>**

(ouverture : janvier 2010)

**Contact association : [postmaster@4par2productions.com](mailto:postmaster@4par2productions.com)**

**<http://www.4par2productions.com>**